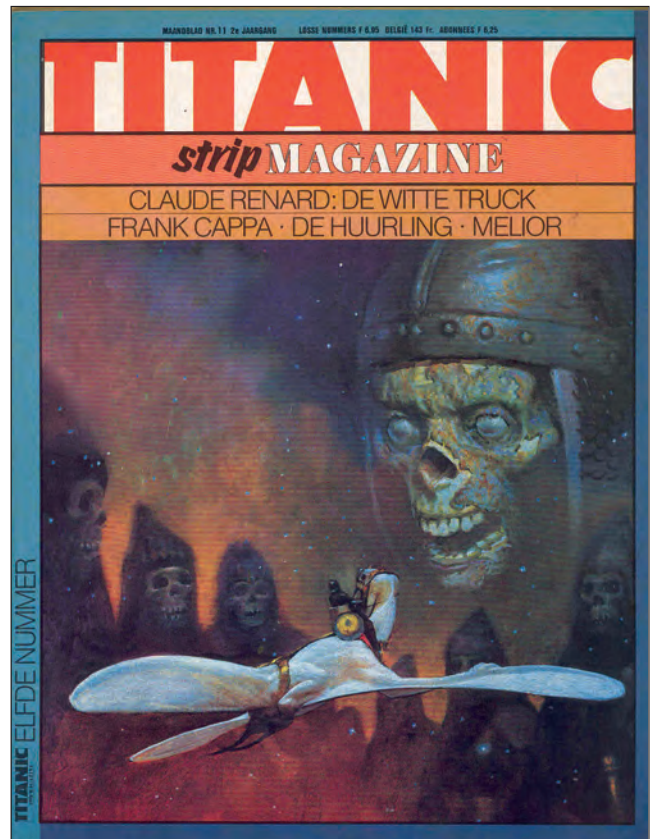


Ze zijn zeldzaam, stripauteurs die op hun veertigste hun eerste strip publiceren en toch wereldfaam verwerven. De Catalaanse striptekenaar en schilder, Vicente Segrelles, is één van die uitzonderingen. Hij werd geboren in 1940 in Barcelona en het eerste album in zijn succesreeks *De Huurling* (*El Mercenario*) rolde pas in 1980 van de persen. De reeks werd meteen een schot in de roos. In 14 landen worden de albums uitgebracht en zelfs filmregisseur Federico Fellini was tot aan zijn dood fan van Segrelles' werk. Een grote naam dus binnen de stripwereld. We zijn dan ook fier dat Vicente Segrelles voor Brabant Strip tijd wilde maken.



*De Huurling* verscheen in afleveringen in het stripblad *Titanic* (1985). Op de voorplaat van nr. 11 prijkt de alternatieve cover voor de Franse uitgave van verhaal 3

DOOR TOM VERMEEREN EN GERT BUSSENS

*(Nog voor we onze eerste vraag kunnen afvuren, neemt Segrelles zelf het woord: )*

Sta me toe u vooreerst te bedanken voor de interesse van jullie tijdschrift in mijn werk. Ik heb altijd op de interesse van de Nederlandstalige lezers kunnen rekenen of het nu in België is of in Nederland. Dat doet echt veel deugd.

**Graag gedaan, wij zijn zelf ook heel blij dat wij u wat vragen mogen stellen. Hoe bent u er eigenlijk toe gekomen om strips te gaan tekenen ?**

Begin jaren tachtig ontstond in Spanje een plotse onverwachte interesse voor de strip. In die tijd was ik illustrator gespecialiseerd in kleur. Ik werkte uitsluitend met olieverf. Deze techniek was nodig omdat we sterke concurrentie ondervonden van de Verenigde Staten en daar gebruikte men die techniek ook. In die tijd raakten de grafische kunsten in een stroomversnelling en strips in kleur verkochten beter. Ik stelde mijn agent, die ook stripuitgever was, enkele proeftekeningen van mijn strips voor. Zonder mij te willen opdringen weliswaar. Die proeftekeningen waren uiteraard in olieverf, de techniek die ik het best beheerste. Ik koos voor een thema dat dicht bij mijn interessesfeer lag: middeleeuwse sagen en legenden met koningen, jonkvrouwen, monsters en tal van andere

fantasiefiguren. Om te vermijden dat ik heel veel zou moeten opzoeken, koos ik in het begin heel vaak voor wezens uit fantasiewerelden. Zo kon ik met mijn eigen verbeeldingskracht een unieke wereld in het leven roepen.

**Hoe is dan het idee ontstaan voor uw stripreeks *De Huurling*?**

Wel, vrij snel nadien nam mijn agent die proeftekeningen mee naar een stripbeurs en kwam enthousiast terug na het horen van de vele positieve reacties van buitenlandse uitgevers. Dat verbaasde mij enigszins. Het verplichtte mij verder te werken aan het verhaal dat ik was gestart. Ik had eerlijk gezegd, niet het minste idee hoe ik het verhaal verder zou laten verlopen. Het personage van de proefplaten was een krijger zonder naam : ik noemde hem naar zijn beroep, de Huurling. En die naam is sindsdien nooit meer veranderd. Daarna kwam de strip van het Volk van de Eeuwige Wolken, dan die van Het Heilige Vuur en die van de Zwarte Bol, enzoverder. In die beginperiode deed ik het kalmpjes aan qua strips. Ik wisselde af met andere opdrachten voor uitgevers zoals allerlei illustratiewerk.

**Gebruikt u documentatie?**

Voor mijn werk als illustrator is het absoluut noodzakelijk bruikbare documentatie te vinden. Dat is een lastig werk en dat probleem wilde ik niet meer hebben als striptekenaar. Juist daarom



*Tekening voor de achterflap van de meeste albums van *De Huurling**