



GENIETEN VAN WAT

Het grote Merho-interview



Lookalike van Tomboy bij een signerende Merho op de Boekenbeurs 09

In 2010 is het alweer twintig jaar geleden dat Willy Vandersteen overleed. Suske en Wiske worden overigens dit jaar 65. Terwijl politici het er nog niet over eens zijn, of zij – en ander Belgen – nu al dan niet pensioengerechtigd zijn, hoeft Marcel Kiekeboe zich daarover als jonge dertiger (°1977) nog lang geen zorgen te maken... Hij werkt aan een schitterende carrière en blijft ons verbazen met steeds betere avonturen. Over het verschil tussen zijn jaren bij Studio Vandersteen en al wat daarna kwam, hadden we een goed gesprek met Merho.

DOOR PATRICK VRANKEN

Ik beken dat ik een trage Kiekeboe-lezer ben. Ik lees met vertraging de Kiekeboestrips van mijn dochter. Als ik weer eens een stapeltje doorgelezen heb, dan merk ik dat de verhalen steeds beter worden.

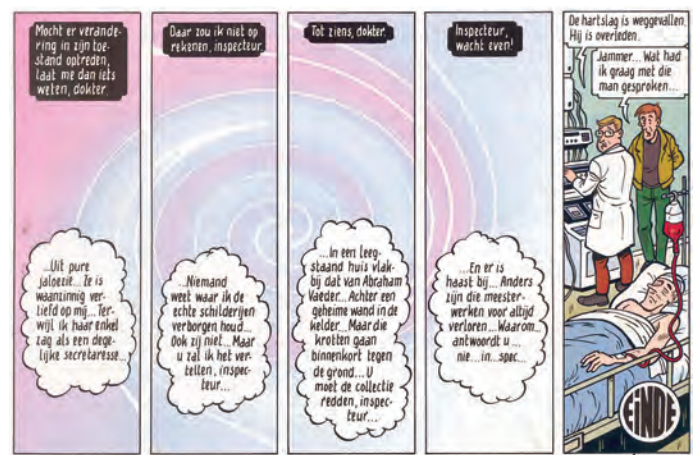
Ik heb dat meer gehoord... het doet me plezier de laatste maanden regelmatig te horen van mensen dat ze de verhalen steeds beter vinden. Dat is natuurlijk een compliment.

Het viel me op dat het happy end tegenwoordig vaker achterwege blijft. Neem nu *Alles Kitsch*... eigenlijk is dat een kleine striproman, die zich afspeelt in het hoofd van een stervend personage, dat in coma ligt. Het lijkt wel iets van Eisner ...

Het is zo dat ik hou van mooi afgeronde verhalen. Als ik er tijd voor heb, probeer ik een verhaal echt te componeren. Een van de recentste verhalen *Doodeenvoudig/ Eenvoudig dood* heeft bijvoorbeeld een heel sterke compositie. Binnen één album vertel ik twee keer hetzelfde verhaal, maar vanuit een ander standpunt.

Je merkt dat Kiekeboe sterk mee-evolueert met de tijd. Aanvankelijk had de reeks nog de naïviteit die jonge lezers amuseerde, in de traditie van de jaren vijftig, maar je merkt dat de recentere Kiekeboeverhalen niet altijd "plezant" zijn. Is dat omdat de maatschappij ook minder "prettig" geworden is?

Het wordt grimmiger, dat is een feit. Kinderen zijn ook veel vroeger rijp, die volgen alles op televisie en in de media, die kan je niks wijsmaken. Dus ja, dat vertaalt zich inderdaad ook in de strip. Had ik deze strip moeten maken in de jaren vijftig in Vlaanderen, dan werd ik in de ban van de Kerk geslagen!



Voor één keer bederven we het einde van een album ... *Kiekeboe 95, Alles Kitsch* speelt zich af in het hoofd van een stervende patiënt

Nochtans debuteerde je heel braaf bij Studio Vandersteen, met strips als *Pats* en *Tits*.

(Merho neemt enkele exemplaren van het *Pats*album *De zeeduivels in ontvangst* en bladert in het album en tegelijk in zijn herinneringen ...) Dat valt nog best mee... in mijn herinnering was het erger. Kijk, er speelt ook een Flanny mee ... een voorloopster van Fanny!

De niet verschenen *Pats*verhalen werden later herwerkt om in de *Tits*reeks te verschijnen, op dat ene na dan.