



RIBERA

“De dag dat ik niet meer

Tekenaars boven de tachtig die nog altijd verschijnen op signeersessies omdat ze nu eenmaal graag weten wie hun lezers zijn... je komt ze zelden tegen! Er zijn echter uitzonderingen zoals Eddy Paape, Albert Weinberg en Julio Ribera. Brabant Strip had de eer om met de laatste uit dit rijtje een uitgebreide babbel te houden. De auteur heeft meerdere reeksen, maar zijn bekendste is toch wel Axel Moonshine, waarvan in het Nederlands al 32 albums verschenen. We spraken met hem tijdens de 23ste editie van het festival van Middelkerke.

DOOR TOM VERMEEREN EN GERT BUSSENS

U bent geboren in Spanje, waar u ook een groot deel van uw leven hebt doorgebracht. Welke herinneringen hebt u aan die periode ?

Ik hou alleen maar mooie herinneringen over aan mijn kindertijd. De dreiging van de nakende burgeroorlog leek toen nog ver verwijderd. Ik hoorde de mensen wel praten over een mogelijke oorlog maar alles leek toen nog zo ver van mijn bed. Ik ging elke zomer met mijn hele familie naar een klein huisje in Catalonië dat mijn ouders bezaten. Ik ging toen heel vaak naar de bioscoop met een goeie vriend, waar we voor heel weinig geld twee Amerikaanse films konden bekijken. Het is dan ook hier dat ik klassiekers als *Dracula* en *Frankenstein* heb gezien. Het was ook met hem, dat ik mijn eerste stripverhaaltjes maakte. Ik moet toen zeven of acht jaar geweest zijn. We hadden een aantal oude schriftjes gekregen van een boekhouder, waarin we aan elkaar in stripvorm verhaaltjes vertelden. De personages waren heel schetsmatig. Maar we staken wel veel tijd in het schrijven van de dialoges. Het leven was zo mooi, zo puur. Bijna te mooi om waar te zijn...

