

Rik Lok is een enthousiast verzamelaar die in de loop der jaren heel wat informatie bij elkaar harkte over albumuitgaven en drukverschillen. Hij deelde die info al met ons in de interessante artikelen over de uitgaven van Dupuis (delen 1 en 2, in samenwerking met Dennis Lambrechts). Dat zoekingswerk was zonder meer baanbrekend en heeft de verzamelaarswereld nieuwe inzichten opgeleverd over eerste en tweede Dupuisdrukken.

Zopas werkte Rik een dossier af over PEP, dat voor de eerste keer de verbanden duidelijk maakt tussen de Belgische, Franse en Nederlandse stripwereld. Opnieuw wordt op deze pagina's stripgeschiedenis geschreven...

de te ontvangen commissie, aan- of afprijzen. Het kwam regelmatig voor dat als moeder de *Libelle* las, je als kind van 8-12 jaar thuis de in roodbruine tinten gedrukte *Sjors* kreeg en als het de Margriet was de gedeeltelijk in kleur gedrukte *Donald Duck*, die in 1960 al zeker op 300.000 exemplaren per week verscheen.

Was je deze strijdbladen ontgroeid? Dan waren er boven de Grote Rivieren nog wel meer strip-/jeugdbladen, maar deze kenden door de beperkte doelgroep een relatief lage oplage. *De Arend* bijvoorbeeld, een kopie van het Engelse *The Eagle*, werd vooral gelezen onder de oudere Protestants-christelijke jeugd.

De Belgische (Brusselse), meestal volledig in kleur gedrukte, weekbladen *Kuiffe* en *Robbedoes* verschenen wel in Nederland, maar in verhouding tot de DD en SJORS in substantieel lagere aantallen. Dit omdat het door de respectievelijke uitgeverij Lombard en Dupuis gebruikte Nederlandse distributienetwerk niet uitgebreid genoeg was en advertenties voor deze bladen in de dames- en familietijdschriften van GP en DS geweigerd werden. Het grootste lezersbereik kenden *Robbedoes*- en vooral *Kuiffe*-weekblad vanaf medio jaren zestig via de leesportefeuilles. De zelfstandige distributeurs (onder druk van de uitgeverijen GP en DS) zagen voornoemde bladen vooral als concurrentie. Stripalbums van de uitgeverijen Lombard en Dupuis waren redelijk goed verkrijgbaar in Nederland. Met name in de warenhuizen en boekhandels van de grote steden. Deze in kleur gedrukte boeken met strips met tekstballons verdrongen meer en meer de van oudere Nederlandse "zwart-wit" Oblong-boekjes met de bekende "plaatjes plus ondertekst". Lezers van *Kuiffe* en *Robbedoes* waren vaak iets ouder dan die van de *Donald Duck* en *Sjors*. Eind jaren vijftig zou de leeftijd van de *Sjors*-doelgroep naar boven worden bijgesteld, omdat het blad teveel tegen de DD moest opboksen. Men hoopte zo op minder concurrentie in dezelfde leeftijdscategorie. Iets dat toen goed uitpakte.

SAMENWERKING MET UITGEVERIJ LOMBARD

Om de vaste DD-lezers te behouden wilde de GP begin jaren zestig een vervolgblad. Opzegging van abonnementen door het verouderen



En hier zijn dan de vier volgende boekjes van Walt Disney's „DONALD DUCK“. Dit zijn de afleveringen 5, 6, 7 en 8. Al deze boekjes staan vol verhalen, puzzles, raadsels, leuke grapjes en wetenswaardigheden. Bovendien bevat ieder boekje een aflevering van het boeiende vervolghet verhaal van Robin Hood. Voor de prijswinnaars zijn iedere week een fotoestel, een vulpenhouder met gouden pen, een vulpotlood en tal van mooie boeken beschikbaar.

Zou je het leuk vinden ook iedere week „DONALD DUCK“ thuis te ontvangen? Vraag dan aan je moeder of de bezorger wekelijks een aflevering mag bezorgen. Je kunt ook een briefkaart sturen aan „DONALD DUCK“, Postbus 792, A'dam. Op een goede dag stap ik dan bij je binnen. Tot ziens en een stevige hand van
OOM DONALD

Boven: Advertentie voor DD 4 tot 8, in Margriet (1952)
Onder van links naar rechts: De eerste Donald Duck (1952), De eerste Sjors als zelfstandig weekblad (1954) en De eerste Arend (1955)

