



De eerste druk van *Het geheim van de Eenhoorn*, 1946, het allereerste Kulfjesalbum ooit



Vanaf 1946 kregen alle albums, ook de Franse, deze achterkant



De eerste druk van *De Zwarte Rotsen*, 1946

CHRONOLOGIE VAN DE KLEURENALBUMS

De hiervoor vermelde albums verschijnen in de jaren die volgen:

1945:

Le Trésor de Rackham le Rouge : de nieuwigheid van het jaar : november 1945, reeds uitverkocht in december. Dit album was oorspronkelijk bedoeld als nieuwigheid voor eind 1944, maar omwille van het stilvallen van de drukpersen van Casterman eind '44 (bij gebrek aan brandstof), zal dit verhaal pas in augustus 1945 gedrukt worden.

1946 :

Tintin en Amérique : is eigenlijk reeds eind 45 klaar, maar bij gebrek aan genoeg karton voor de kaft wordt het verschijnen ervan uitgesteld om het samen met "Congo" te kunnen aanbieden. "Amérique" verschijnt dus in juli 1946, gedrukt op gewoon papier uit 1945.

Tintin au Congo : juli 1946, gedrukt op dik houthoudend papier.

Le Lotus Bleu : december 1946 : eveneens gedrukt op dik hout-

houdend papier. Voor deze kleurenversie zijn de eerste 9 zwart-wit platen volledig hertekend tot 4 kleurplaten van 4 stroken. De rest werd verknipt, herschikt en bijgewerkt.

1947:

Le Sceptre d'Ottokar : voor dit verhaal heeft Jacobs heel wat details hertekend, waaronder het uniform van de poortwachters van het koninklijk slot. Daarom wordt voor de kleurendruk een nieuwe cover getekend, aangepast aan deze wijzigingen. Gezien het feit dat voor dit album het merendeel van de platen volledig hertekend moest worden, kan men gerust spreken van een zo goed als volledige nieuwe versie van dit verhaal.

CHRONOLOGIE VAN DE VLAAMSE ALBUMS

Nu beschikt Casterman over genoeg herwerkte Tintin-verhalen (enkel de "Cigares" moet nog afgewerkt worden) om de bijna volledige reeks in het Nederlands te kunnen uitgeven. Hiermee wordt in 1946 gestart. Ziehier de chronologie van de eerste Kulfje-albums:



Opvallend is, dat nog geen albumreclame of promotiemateriaal teruggevonden werd voor de Vlaamse albums uit 1946. De vraag van Casterman om een affiche en/of folder te maken voor de albumcollectie, dateert al van 1943! Hergé belooft wat te tekenen maar heeft voorlopig geen tijd. Pas eind oktober 1944 stuurt Hergé twee proefschetsen voor het project. Casterman kiest er eentje uit... maar pas in 1945 worden de definitieve tekeningen gemaakt en begint de inkleuring. In 1946 wordt er nog steeds aan gewerkt (Hergé heeft weinig tijd wegens de start van het weekblad *Kulfje*). Begin maart 1947 is de lettering in het Frans en in het Nederlands af. Affiche en folder kunnen eindelijk gedrukt worden. Midden mei 1947 krijgt Hergé het gedrukte resultaat van Casterman. De reclame heeft zo lang op zich laten wachten, dat de covers met "grande image" van *Les cigares du Pharaon* en *Le sceptre d'Ottokar* nog afgebeeld worden, die in deze vorm niet meer gedrukt zullen worden!

