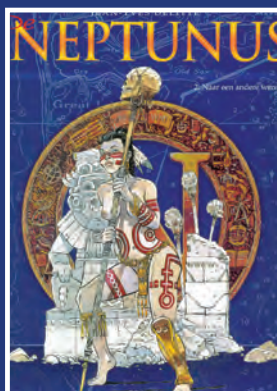
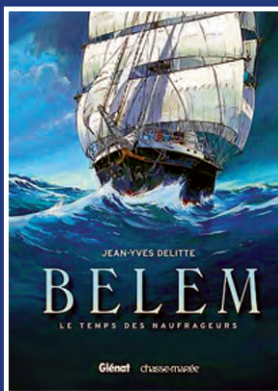


LEDENDAG NAZARETH



In de kijker:

Jean-Yves Delitte

Onze ledendagen blijken een succesformule. Er zijn leden (ook Nederlandse) die geen enkele bijeenkomst missen, of die nu in West-Vlaanderen doorgaat of in de Kempen. Je treft er natuurlijk gelijkgestemden, en elk lid krijgt gratis een tafel ter beschikking om ruilmateriaal uit te stallen. Op de eerstvolgende ledendag pakken we uit met iets nieuws, waarvan we hopen dat een goeie traditie mag worden : we nodigen een tekenaar uit, die exclusief voor de leden zijn werk signeert en voorziet van een tekening. De spits wordt afgebeten door Jean-Yves Delitte, wiens talent nog niet zo heel bekend is bij ons. We stellen hem graag even voor.

DOOR HENDRIK NEYTS

Jean-Yves Delitte (*17/10/1963, Brussel) is Franstalig en woont al 11 jaar in Oudenaarde. Hij is designer van opleiding, en dat is te merken in de decors en voorwerpen die hij tekent in zijn strips: *“Dat is altijd mijn beroep geweest. Strips tekenen, dat was eigenlijk maar een hobby. Anderen ontspannen zich met golf of tennis, ik achter mijn tekentafel. Uit mijn beroep heb ik veel voldoening gehaald. Verschillende van mijn ontwerpen zijn trouwens gedeponeerde merken die in serie gemaakt worden en zowel op openbare plaatsen als bij particulieren te vinden zijn”*.

LOMBARD

Delittes eerste strips werden gepubliceerd in *Tintin/Kuifje* vanaf 1985, onder meer verschillende verhalen in het Chinees/Japanse genre, dat populair was in de jaren tachtig: *“Jean-Luc Vernal, die onder andere scenarist was van Jugurtha en hoofdredacteur van Tintin, heeft me als eerste een kans gegeven en me gesteund. Naar zijn scenario's heb ik trouwens heel wat kortverhalen gemaakt, die eerst gepubliceerd werden in Tintin/Kuifje en vervolgens gebundeld uitgegeven. Zo verscheen Onna in album in de reeks Verhalen en legenden:”*

In 1986 ontmoette hij in de wandelgangen bij Lombard Philippe Richelle, die scenario's schreef en met wie hij verschillende reeksen zou creëren: *“De scenario's van Philippe hebben me altijd sterk aangesproken en ze zijn bovendien van hoge kwaliteit”*. Donnington was het eerste resultaat van die samenwerking, een reeks die verscheen in *Tintin/Kuifje* en ook in album bij Lombard. Het debuut was een succes, de albums haalden een oplage van 18.000ex., wat voor een beginnende tekenaar zeker niet slecht was. Een veelbelovende start dus bij Lombard, maar dat bleef niet lang duren. Delitte herinnert zich precies waar het misliep: *“Toen de Lombarduitgeverij werd verkocht, omdat de familie Leblanc zich wou terugtrekken, kwam er een andere zaakvoerder (Média-Participations, onder leiding van de familie*



▲ Studie uit een Neptunusverhaal