



De lotgevallen van Marc Verhaegen werden een tijd geleden breed uitgesmeerd in de Vlaamse pers en zo mogelijk nog meer in Nederland. Het tumultueuze vertrek bij Studio Vandersteen, het Holocaustscenario, de creatie van Senne en Sanne, ... het leek even of Marc geen vinger kon bewegen zonder in de krant te komen. Wie verwacht had dat de auteur in een gat zou vallen, eenmaal de media-aandacht zou bekoelen, heeft zich vergist. Senne en Sanne doen het goed en Marc Verhaegen bevestigt zijn kunnen met een opgemerkte strip over Michiel De Ruyter. Wij maken met hem even de balans op van twee jaar vrijheid...

DOOR WALLY HAKKENS

Je hebt nu een grotere vrijheid om te doen en laten wat je wil. Tevreden?

Ik bepaal nu inderdaad van bij de start waarover ik het in een bepaald verhaal wil hebben. Maar ik overleg toch eerst met de uitgever. Die moet het uiteraard ook zien zitten want een strip laten maken is een grote investering. Dat heb ik nu aan den lijve ondervonden met *Michiel De Ruyter*. Het is interessant om de zaken ook eens van de andere kant te bekijken. Overleg is primordiaal, maar ik vind wel dat je moet durven gaan voor je idealen. En als je iets realiseert waar je volledig achter kan staan, dan geeft dat een grote voldoening, ja.

Er ligt een nieuw album in de winkel, *Het geheim van Michiel de Ruyter*. Hoe is dat tot stand gekomen?

Wel, wij hadden zojuist de Stichting Eureducation opgericht, toen Jan Kragt werd aangesproken door iemand van de Kiwanis-club, een service-club in Vlissingen. Zij wilden graag iets doen rond het 400-jarig jubileum van Michiel de Ruyter en vroegen of wij eventueel een strip konden maken over zijn leven. Op een gegeven moment hebben zij afgehaakt, want een strip maken is niet goedkoop. Je hebt een prijs

voor het artwork. Nu zijn wij relatief goedkoop tegenover grotere studio's, maar ik werk met medewerkers en die moeten als eersten betaald worden, vind ik. Stichting 400 jaar Michiel de Ruyter was er echter ook van in het begin bij betrokken en die hadden contacten met de Nederlandse Marine. Toen die daadwerkelijk een aantal albums bestelden, konden wij het project opstarten. Wij hebben wel het hele verhaal aan hen voorgelegd.

Dit project was voor onze jonge Stichting uitermate geschikt, want één van onze basisdoelstellingen is stripverhalen te maken die kinderen meer inzicht geven in de geschiedenis. Ook willen we onze jongeren meer begrip voor andere culturen bijbrengen.

Wat kunnen we in de toekomst van de Stichting Eureducation verwachten?

Wat we in de eerste plaats zullen brengen, zijn stripverhalen. Op dit moment zijn wij een aantal pistes aan het onderzoeken en we zullen binnenkort een bespreking hebben over een mogelijk nieuw project. Ik kan daar helaas nog niet teveel over vertellen. Wij moeten natuurlijk eerst zien dat wij onze kosten gedekt kunnen krijgen als beginnende Stichting. Jan is daar momenteel druk mee bezig. Ik hou mij meer bezig met het artistieke en op het conceptuele vlak. Toch probeer ik Jan te helpen waar ik kan. Mocht de stichting in de toekomst meerdere opdrachten tegelijk krijgen en ik kan het niet meer alleen af, dan moet ik op zoek naar geschikte collega's. In dat opzicht heb ik al gesprekken gevoerd met Dirk Stallaert en Steven Dupré, maar zij hebben het momenteel te druk met eigen projecten.