



In 2001 vroegen we -ter gelegenheid van René Follets zeventigste verjaardag- medewerker Jozef Peeters om een overzichtsartikel te schrijven. We wisten dat hij een bewonderaar en verzamelaar was van Follets werk. Het leverde een boeiend magazine op (nr. 87) en het was echt genieten van al die mooie illustraties, ook al was het zwartwit. Jozef ging zich daarna steeds meer verdiepen in het onderwerp. Het resultaat van jaren zoekwerk werd zopas vormgegeven in een prachtig boek over Follet, dat voorgesteld werd in Angoulême.

Een monografie over René Follet

DOOR ROB VAN DER NOL

Er zijn van die tekenaars waar je zelden iets over leest of hoort. Die werken in schier anonimiteit en leveren van tijd tot tijd nieuw werk af.

René Follet is een zodanig tekenaar. Al meer dan zestig jaar – hij publiceerde zijn eerste tekeningen in 1945 – werkt hij aan een even omvangrijk als imposant oeuvre. Hij begon zijn loopbaan als illustrator maar zou zich vrij snel aan beeldverhalen wagen. In de jaren '50 tekende hij o.m. verhalen voor *Kuifje* en *Robbedoes*. *Het vlot van de Meduse* (Robbedoes, 1951), een Oom Wim-verhaal, is één van de eerste geslaagde stripverhalen van zijn hand. Vele andere strips zouden volgen, waaronder Steven Severijn (in *Eppo*), Edmund Bell, Daddy, maar – minder bekend bij het grote publiek – hij tekende ook duizenden illustraties voor boeken en tijdschriften.

Nu verscheen er dus een Franstalige monografie, *René Follet, un rêveur sédentaire*, van de hand van Jozef Peeters. In dit 176 pagina's tellende boek gaat de auteur onder andere in op het werk van Follet, zowel als illustrator als striptekenaar en werden er een aantal bijdragen opgenomen over de illustraties die René Follet maakte voor het personage Bob Morane en werk van John Flanders/Jean Ray. Ook het werk van Follet voor Nederlandse uitgevers komt aan bod.

Uiteraard is er een bibliografie in opgenomen: een verbeterde en uitgebreide versie van *Tussen strip en illustratie*, gepubliceerd door Jozef Peeters in 1998.

