



Paul Geerts schenkt de cover aan Rita

- ▲ De gevederde slang, het laatste album dat Rita ambachtelijk inkleurde
- ◆ De rebelse Reinaert, het eerste album dat Rita inkleurde met de computer
- ▼ De blikken blutser, het laatste album gekleurd door Rita

Het was slechts een kleine aankondiging op internet: Suske en Wiske hebben 2 nieuwe inkleursters! Twee? Nieuwe? En “onze” Rita dan? Verder dan de mededeling dat Rita Bernaers sinds 1971 Suske en Wiske inkleurt en eind 2006 daarmee stopt, ging de berichtgeving niet. 38 jaar lang Suske en Wiske inkleuren en dan slechts een voetnoot in de (internet)geschiedenis: Rita Bernaers stopt met inkleuren? Dat zal niet waar zijn...

## Rita Bernaers: Ze hadden iemand

DOOR LÉON DEN HARTOG

Even deze bedenking : Rita heeft langer Suske en Wiske ingekleurd dan Paul Geerts hen getekend heeft. Een enkeling denkt nu waarschijnlijk : wie is Rita Bernaers? Dat haar naam weinig bekend is, komt in de eerste plaats doordat die – zoals gebruikelijk was met Studiomedewerkers – niet vermeld staat in de Suske en Wiske albums (wel af en toe in Nero, of in De Geuzen). Ten tweede is het zo, dat ze niet graag op de voorgrond treedt, ze werkt liever in alle anonimiteit. Zelfs een afscheidsdiner met de directeur van *Standaard Uitgeverij* heeft ze afgeslagen. Een glaasje drinken met de beste collega's, oké, maar niet meer. Maar, beste stripliefhebbers, ze heeft wel 38 jaar (jazeker, geen 35!) kleur gegeven aan de populairste strip van (in ieder geval) de Lage Landen. Daar moeten toch wel enkele woordjes aan gewijd worden. Een interview misschien? “O nee, da's niks voor mij”. Dan maar de hulp van peetvader Paul Geerts ingeschakeld... en toen ging ze overstag. Paul waardeerde het zo dat Brabant Strip aandacht aan “zijn” inkleurster wilde besteden, dat hij direct aanbood ook zijn mede-

werking te verlenen. Wat heeft Rita Bernaers te vertellen over zichzelf en wat heeft Paul Geerts te vertellen over Rita Bernaers?

### RITA BERNAERS OVER ZICHZELF

“Ik ben geboren in Antwerpen op 7 december 1946. Na de handelschool heb ik allereerst bij het persagentschap ANP in Antwerpen gewerkt. Daarna ben ik bij het Noord-Nederlandse Boekbedrijf gaan werken. Al mijn werk heeft altijd wel iets met boeken te maken gehad. Mijn man werkte op de metallurgie in Hoboken als laborant en hij vroeg me op een dag mee uit naar een bedrijfsvoetbalwedstrijd met fotogravure Wens. Dat waren volgens hem ‘nogal excentrieke mensen’, dus hij waarschuwde me : niet verschieten als je die ontmoet! Daarom ben ik maar in de auto blijven zitten tot de match gedaan was... Na afloop gingen ze wat drinken en toen ben ik maar meegegaan. Ik kwam daar in contact met de ploegbaas van die fotogravure en die vertelde me dat ze bij Wens Sus en Wis inkleurden. Ik bleef daar wat langer hangen, uiteindelijk