



# De schatkamer van **WALT DISNEY** open voor het publiek!

In Parijs kan nog tot 15 januari een bijzondere tentoonstelling bezocht worden, die voor het eerst duidelijk aantoont waarin het genie van Walt Disney werkelijk verscholen ligt. Disney tekende en animeerde zijn creaties niet eigenhandig, dat wisten we wel. Hij heeft ook de verhalen allerminst zelf bedacht (onze verre voorouders kenden “zijn” sprookjes al). De kunst van Disney zit precies in het combineren van die oerthema's met visuele hoogtepunten uit schilderkunst

en film, en die tot leven te brengen in een nieuw medium. Disneyfilms werden precies zo'n groot succes, omdat ze een collage zijn van gesampled stukjes tekst en beeld, die in het gemeenschappelijk geheugen van de kijker de juiste herinneringen opwekken. Voor dat collagewerk koos Walt Disney uitstekende artiesten uit, en ook zij komen in deze tentoonstelling eindelijk eens aan bod.

DOOR PATRICK VRANKEN

Dat deze tentoonstelling in Parijs georganiseerd wordt (en voorjaar 2007 de plas oversteekt naar Montréal) is allesbehalve toeval. Disney kreeg precies in Frankrijk vaste voet aan grond op het oude continent, en dat zelfs al in 1930. Frankrijk was immers Europees koploper op het gebied van de “cinéma”, sinds de gebroeders Lumière in 1895 octrooi aanvroegen voor hun *Cinématographe*. Het succes van de *film français* ging in stijgende lijn, tot de Eerste Wereldoorlog een eind maakte aan het draaien van eigen films, omdat alle middelen - ook pellicule - ingezet werden om de oorlog te bekorten. Dat was dé grote kans voor de Amerikanen, die al snel 80% van het aanbod in de Franse filmzalen leverden! Walt Disney wist dat, want hij verbleef in 1918/1919 in Frankrijk als chauffeur voor het Rode Kruis. De geboorte van Mickey in *Plane Crazy* (1928) zorgde niet alleen voor vernieuwing in de bioscoopzalen, op 13 januari 1930 verscheen een eerste krantenstrip, getekend door Ub Iwerks en verdeeld door het King Feature Syndicate. Via dat verdeelkanaal kwam Mickey al in 1930 in *Le petit Parisien* terecht, en in 1931 gaf Hachette in Frankrijk het eerste deel uit in een populaire reeks Disney-albums, *Les aventures de Mickey*. Er volgde al snel een eigen Frans blad voor de Amerikaanse held, *Le journal de Mickey*, op 21 oktober 1934. Geen wonder dus, dat Disney een begrip werd in Frankrijk: *Sneeuwitje* en *de zeven dwergen* werden in 1937 gul onthaald door het Franse filmpubliek, dat ondertussen was aangegroeid tot een leger van 453 miljoen, dat terecht kon in meer dan 4.000 zalen.

