

# STRAFFEN TOEBAK!



Waar WILLY VANDERSTEEN  
de mosterd haalde



## De Bronzen Sleutel of.. het Mondaine Monaco?



Tussen 1948 en 1950 liep het Suske en Wiske-verhaal *Het Spaanse Spook* in het weekblad *Kuifje*. Deze eerste kennismaking van het Brusselse burgerlijke stripblad met het oeuvre van de Vlaamse tekenaar Willy Vandersteen had de vuurproef doorstaan. Vandersteen had de fysionomie van Lambik en Suske en Wiske wat aangepast en had op verzoek van Hergé de figuur van de volkse tante Sidonie weggelaten. Het succes was groot, zeker voor de Vlaamse editie van het blad, die het niet goed had gedaan tot dan toe. De doelstelling was aldus bereikt : het blad *Kuifje* kreeg voet op Vlaamse bodem.

DOOR PIERRE BORMS

### VANDERSTEENS RESEARCH

Vandersteen kreeg de opdracht om een nieuw verhaal voor te bereiden. Reeds voor *Het Spaanse Spook* was hij gestart met het aanleggen van een degelijke documentatie. Hij had vele foto's gemaakt van gebouwen in Brussel en verschillende schetsen gemaakt van landschappen in de Brabantse landelijke randgemeenten. Voortaan zou hij voor de verhalen die in *Kuifje* verschenen telkens een uitgebreide verkenningronde houden, inclusief bezoeken aan de lokaties en voorbereidende lectuur. Samen met Karel Van Millegheem, de onvolprezen hoofdredacteur van het



Hans Hass

Voor de aankondigingsplaat van *De Bronzen Sleutel* op de cover van van het weekblad *Kuifje* van 2 maart 1950, gebruikte Vandersteen voorbeelden van onderwaterflora uit het boek van Hans Hass (rechts op de foto met zijn onderwatercamera). Meteen is een legende uit de wereld geholpen : de fallische planten zijn geen spelerei van Vandersteen, ze bestaan echt...

